# МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Национальный исследовательский Томский государственный университет Международный исторический журнал «Русин»**

# проводят 16–17 мая 2022 года в Томском государственном университете

# VIII Международную научную конференцию

**СЛАВЯНСКИЕ ЯЗЫКИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ВЫЗОВОВ**

**В программе конференции предполагается обсуждение следующих вопросов:**

1. Славянские языки: историко-филологические аспекты
2. Языковое контактирование
3. Социолингвистические исследования славянских языков
4. Славянские языки сквозь призму новых исследовательских парадигм А. Когнитивные исследования

Б. Дискурсивные исследования

**Рабочие языки** конференции – русский и все славянские.

# СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА

РЕЗАНОВА Зоя Ивановна – председатель

ТУБАЛОВА Инна Витальевна – зам. председателя

Члены оргкомитета

ЭМЕР Юлия Антоновна

ТОЛСТИК Светлана Александровна ФИЛЬ Юлия Вадимовна

КОРОВИНА Юлия Евгеньевна – секретарь

# СОСТАВ ПРОГРАММНОГО КОМИТЕТА

[ДРОНОВА Любовь Петровна](http://old.philology.tsu.ru/uploads/html/staff/dronova.html) (Томск, Россия) – председатель

СУЛЯК Сергей Георгиевич (Санкт-Петербург, Россия; Тараклия, Молдавия) – заместитель председателя

[АНАНЬЕВА Наталья Евгеньевна](http://www.philol.msu.ru/~slavphil/staff/ananjeva.html) (Москва, Россия)

[БЕРЕЗОВИЧ Елена Львовна](http://www.ruslang.ru/agens.php?id=publica&sp=181) (Екатеринбург/Москва, Россия) ДЫБО Анна Владимировна (Москва, Томск, Россия)

[РУТ Мария Эдуардовна](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/285186) (Екатеринбург, Россия) [СОБОЛЕВ Андрей Николаевич](http://iling.spb.ru/comparativ/persona/sobolev/Papers/bibliografija-chronolog.pdf) (Санкт-Петербург, Россия)

Желающие принять участие в работе конференции должны

до **20 апреля 2022 года** зарегистрироваться на [сайте конференции](http://conference.tsu.ru/slavlang) (http://conference.tsu.ru/slavlang/),

до **25 апреля** прикрепить тезисы докладов. Объем тезисов – от 2 500 до 3 000 знаков с пробелами (просим придерживаться указанного объема).

*Обращаем Ваше внимание, что текст тезисов принятых к участию докладов будет опубликован как материалы конференции вместе с программой.*

*Требования к оформлению тезисов и образец см. в Приложении 1 к Информационному письму.*

При представлении доклада необходимо использовать презентацию PowerPoint, отражающую тему доклада, ФИО докладчика (полностью), обозначение его принадлежности к определенной организации (аффилиацию), формулировку цели или решаемой проблемы, применяемых методов, характеристику материала, в том числе его объема и источников, названия основных разделов сообщения, иллюстративный материал, комментируемый в докладе, и базовые выводы. Объем презентации – не менее 7 – 8 слайдов.

Доклады на конференцию будут отбираться программным комитетом на конкурсной основе по результатам рассмотрения заявок и тезисов. Решение программного комитета будет сообщено к **5 мая 2022 года.**

**ВНИМАНИЕ!** К участию принимаются только доклады, освещающие обозначенную тематику в рамках славянского лингвистического и/или лингвокультурного контекста. Результаты исследований, выполненных на материале только русского языка, на конференции не обсуждаются.

По итогам работы конференции программный комитет может рекомендовать к публикации в журналах-партнерах конференции статьи, выполненные на материале докладов:

1. *Вестник Томского государственного университета* [(Web of Science Core](http://ip-science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=MASTER&ISSN=1561-7793) [Collection's Emerging Sources Citation Index):](http://ip-science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=MASTER&ISSN=1561-7793) <http://journals.tsu.ru/vestnik/>
2. *Вестник Томского государственного университета* Филология [(Scopus](https://www.scopus.com/sourceid/21100775930?origin=sbrowse) и [Web of](http://science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=MASTER&ISSN=1998-6645) [Science Core Collection's Emerging Sources Citation Index):](http://science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=MASTER&ISSN=1998-6645) <http://journals.tsu.ru/philology/>
3. *Русин* (Scopus и Web of Science Core Collection's Emerging Sources Citation Index): [http://journals.tsu.ru/rusin](http://journals.tsu.ru/rusin%C3%83%E2%80%9A%C3%82%C2%A0)

Окончательное решение о публикации статей принимает редколлегия конкретного журнала в зависимости от соответствия тематике и результатов рецензирования.

**Контактные данные**

Адрес оргкомитета: Россия, 634050, г. Томск, ул. Ленина 34, Томский государственный университет, филологический факультет

* Сайт конференции: <http://conference.tsu.ru/slavlang/>
* С вопросами обращаться: Коровина Юлия Евгеньевна (korovina.juliaa@gmail.com; +7-922-633-6432)

# В теме письма просьба указывать «Славянские языки 2022».

Благодарим за сотрудничество!

Оргкомитет конференции «**Славянские языки в условиях современных вызовов»**

*Приложение 1 к Информационному письму*

# Требования к оформлению тезисов

1. Размер бумаги: А4, ориентация – книжная.
2. Размер полей: слева, справа, сверху и снизу – 2,0 см.
3. Используемый шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 12 пт, интервал

– одинарный. Красная строка – 0,75 см.

1. Название текста располагается вверху по центру и печатается заглавными буквами полужирным шрифтом Times New Roman 12. В конце названия точка не ставится.
2. Фамилии авторов располагаются под названием тезисов докладов по центру и печатаются шрифтом Times New Roman 11 полужирным шрифтом. Сначала указывается фамилия затем инициалы авторов.
3. Название организации, город – располагаются по центру под фамилией автора и печатаются обычным шрифтом Times New Roman 11.
4. Использование иллюстраций (рисунков, таблиц, диаграмм и т.п.) в тезисах не допускается.
5. При наличии ссылок на источники используется сноска в конце страницы с полным описанием источника.

*Образец оформления тезисов*

# СОМАТИЧЕСКИЙ КОД В ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ

**Тубалова И.В., Ван Х.**

Томский государственный университет, г. Томск

Актуальность данного исследования определяется тем, что соматический код, по утверждению исследователей (В.В. Красных, Н.И. Толстой и др.), является одним из базовых культурных кодов (наряду с пространственным, временным, предметным, биоморфным и духовным). Истоки его формирования связаны с основами мифологического мышления.

Национально-культурная и жанровая специфика реализации соматического кода в восточнославянских пословицах и частушках была описана нами ранее1. Цель данного иследования – выявить национально-культурную и дискурсивно-жанровую специфику реализации кодовой функции соматизмов в восточнославянской лирической песне.

В качестве материала исследования выступают 276 русских, 147 украинских и 104 белорусских текста народных лирических песен с соматизмами, выбранных из фольклорных сборников и хрестоматий.

В докладе рассматривается специфика реализации соматического кода в русских, украинских и белорусских лирических песнях, общие принципы его реализации в восточнославянских лирических песнях исследуются на фоне особенностей его реализации в восточнославянских частушках – другом жанре народной лирики, также направленном на выражение эмоций и чувств.

В результате исследования обнаружены некоторые различия в составе и частотности использования соматизмов в лирических песнях разных восточнославянских культур, выявлены и отдельные особенности реализации кодовых смыслов, что обнаруживает национально-культурную обусловленность реализации восточнославянского соматического кода. Но в более значительной степени характер организации соматического кода в русской, украинский и белорусской лирической песне определяется единством восточнославянских жанровых принципов формирования песенной традиции,

1 Тубалова И. В. Соматический код национальной культуры в русских пословице и частушке // Вестник Томского государственного университета. 2018. № 437. С. 59–68.

определяющей дискурсивно-жанровые функции соматизмов, которые заключаются в их использовании для выражения эмоций и чувств лирического героя и – опосредованно, в соответствии с жанровой целью, – эмоций и чувств исполнителя и слушателя.

Показано, как общие для восточнославянских культур и национально специфические кодовые смыслы интерпретируются в исследованных текстах в соответствии с этой жанровой целью.

В отличие от восточнославянской частушки, в лирической песне эмоции и чувства выражаются более обобщенно и значительно меньше связаны с реальными условиями ее исполнения. Кроме того, поэтика восточнославянской лирической песни, в отличие от частушки, предполагает более детальное описание соматических движений персонажа, реализующих его эмоциональное состояние, что определяет комплексность использования ряда соматизмов для выражения единой обобщенной эмоции/чувства и системность взаимодействия их кодовых смыслов при таком описании: *Русы* ***волосы*** *свои вырывает, Нежну* ***грудь*** *свою, голубушка, терзает* (рус.); *Рада би я пробудиться, Рада б його взять,* ***Руки, ноги*** *приземлились, Не можу я встать* (укр.) и под.