

## Аннотация к рабочей программе «Авторское право»

### В.1.4

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели освоения дисциплины** – формирование целостного представления о современном состоянии проблемы авторских прав и овладение навыками решения практических задач защиты авторских прав.

**Содержание дисциплины.**

Интеллектуальные права: общие положения. Объекты авторских прав. Субъекты авторских прав. Ограничения авторских исключительных прав. Смежные права. Защита авторских прав и смежных прав. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Осуществление и защита авторских и смежных прав в сети Интернет.

**Общая трудоёмкость дисциплины** – 2 зачётных единицы, 72 часа

**Форма промежуточного контроля** – зачёт в 5 семестре.

**Аннотация к рабочей программе**  
**«История зарубежной литературы. Античная литература»**

**Б1.16.1**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - сформировать систематизированное представление о развитии античной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и ее историко-культурном значении; научить применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширить общекультурный кругозор.

**Содержание** дисциплины:

Литература Древней Греции. Мифология древней Греции. Древнегреческий эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и Дни». Древнегреческая лирика. Творчество Архилоха. Греческая монодийная мелика (Сапфо, Алкей, Анакреонт). Греческая хоровая мелика. Творчество Пиндара. Древнегреческая драматургия. Древнегреческий театр и драматургия: фольклорные истоки, основные жанры, их особенности. Древнегреческая трагедия. Эсхил: трилогия

«Орестея», трагедия «Прометей прикованный». Софокл: «Антигона». «Эдип-царь». Еврипид: «Медия». «Ипполит». Древнегреческая комедия. Комедии Аристофана «Всадники», «Облака», «Лягушки» и «Лисистрата». Жанровое своеобразие новоаттической комедии в сравнении с древне- и среднеаттической. Творчество Менандра. «Поэтика» Аристотеля. Греческий роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман. Творчество Лукиана.

Литература Древнего Рима. Римская театральная культура. Комедиография Плавта. Поэма Лукреция «О природе вещей». Римское ораторское искусство. Цицерон. Творчество Катулла. Творчество Вергилия: «Буколики». «Георгики». «Энеида». Творчество Горация. Жанровый состав, философская и эстетическая проблематика лирики. Овидий. «Amores». «Метаморфозы». «Tristia» и «Послания с Понта». Творчество Сенеки. «Нравственные письма к Луцилию». Трагедии «Медия», «Эдип». Общая характеристика римской сатиры. Мениппея Сенеки «Отыквление». Ювенал. «Сатирикон» Петрония. Марциал. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в первом семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Безопасность жизнедеятельности»**

**Б1.Б.14**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цель освоения дисциплины** – становление культуры безопасности, отвечающей особенностям современного общества, получение разносторонних представлений о национальной и региональной составляющих безопасной жизнедеятельности, о здоровом образе жизни, его профилактике и пропаганде, формирование практических навыков безопасной жизнедеятельности в повседневной жизни, проведение исследовательской и аналитической работы по тематике БЖД с привлечением общефилологических знаний (прежде всего, умений анализировать и продуцировать тексты).

**Содержание дисциплины:**

Культура безопасности жизнедеятельности. Первая медицинская помощь. Безопасность в природной среде. Чрезвычайные ситуации. Правила поведения в ЧС. СМИ о ЧС. Техногенные катастрофы.

Здоровый образ жизни. Профилактика стресса. Стресс и здоровый образ жизни.

Пропаганда здорового образа жизни. Социальная реклама.

Пожарный инструктаж.

Информационная безопасность. Вербальные преступления.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

**Форма промежуточного контроля:** зачёт во 4 семестре.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Введение в языкознание»**

Б1.10

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - сформировать общие представления о системе языка, формах ее дискурсивно-текстовой реализации, о лингвистическом разнообразии, методологии и принципах лингвистического анализа. Определить место лингвистики в современном научном знании.

#### **Содержание** дисциплины:

Язык как объект языкознания. Лингвистическая типология: основные классификации и методы. Биологическая и социальная природа языка. Функции языка. Функциональная лингвистика: предмет, задачи, методология. Язык и мышление. Семиотическая природа языка. Основы социолингвистики. Системный характер языка. Структура языка. Фонетика как наука. Фонетическая организация речи. Фонетические процессы. Фонология. Лексикология как наука. Лексическая семантика. Лексическая система. Ономазиология. Грамматика: предмет, задачи, основные понятия. Морфемика. Типы морфем. Словообразование. Синтаксис: основные понятия. Дискурс. История письма. Происхождение языка. Языковые контакты.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в 1 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Введение в литературоведение»**

**Б1.12**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов системных

представлений о генезисе, содержании, поэтике литературных родов, жанров, способов организации литературного произведения и закономерностях литературного процесса, понимания специфики литературы как искусства слова и особой формы общественного сознания; развитие профессиональных навыков литературоведческого анализа, интерпретации художественного текста.

**Содержание дисциплины.** Литературоведение как наука. Эстетическая сущность художественной литературы. Художественный образ. Типология словесных образов в литературе. Художественный текст как семиотическая система. Структура художественного текста. Специфика художественной речи, ее разновидности. Основы стихосложения. Художественный мир. Образ человека в искусстве слова и средства характерологии. Сюжет и фабула в литературном произведении. Мотивная структура художественного текста. Поэтика художественного пространства и времени. Автор и формы его присутствия в художественном тексте. Субъектная организация литературного произведения. Композиционно-речевые формы. Понятие стиля. Литературные роды и жанры. Литературный процесс. Проблема традиций и новаторства. Литературные направления и течения. Функционирование литературы.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в I семестре.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б.1. 29**

**«Введение в славянскую филологию»**

Направление подготовки : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели освоения дисциплины** - сформировать необходимые представления в области общекультурологических проблем славистики, вопросов лингвистического славяноведения, развития славянских литературных языков.

**Содержание** дисциплины:

Обзор современного славянства. Сведения об истории и культуре славянских народов. Славянская прародина. Классификация славянских языков. Характеристика славянских языков. Основные этапы развития славянской филологии.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Форма промежуточного контроля:** зачет в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Детская литература»**

Б1.17

**Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество**

**Квалификация: специалист**

**Форма обучения: очная**

**Цели** освоения дисциплины - формирование системного представления о русской детской литературе как неотъемлемой части литературного процесса; формирование представления о типологической и жанровой специфике детской литературы; ознакомление студентов с филологическим анализом художественных текстов для детей.

**Содержание дисциплины:**Философия понятия «детство». Связь педагогики, возрастной психологии и их влияние на становление культуры детского чтения.Теория детской литературы и детского чтения. История русской детской литературы до XX века. История русской детской литературы XX века. Современное состояние детской литературы. Основы создания текстов для детей.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в 8 семестре.

**Аннотация  
рабочей программы дисциплины  
«Диалектология»**

Б.1.33

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цель** освоения дисциплины – ввести студентов в основную теоретическую проблематику русской диалектологии; выработать навыки лингвистического анализа языковых единиц диалектной сферы; научить применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.

**Содержание** дисциплины (7 разделов) отражает представление о территориальных диалектах как одной из основных форм существования русского национального языка.

**Общая трудоёмкость дисциплины** – 3 зачётных единицы, 108 часов

**Форма промежуточного контроля** – зачёт в 6 семестре.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Древнерусская литература»

#### **Б.1.15.1**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – сформировать представление об основных закономерностях литературного процесса средневековья и специфических особенностях древнерусской литературы, ее поэтике и системе жанров, о сущности художественного метода, основных стилей.

**Содержание** дисциплины: предпосылки и условия возникновения древнерусской литературы, проблема периодизации, характеристика жанровой системы древнерусской литературы. Принципы датировки и отбора памятников.

Переводная литература Древней Руси. Жанр проповеди и учительная литература Древней Руси (XI-XIII вв.). «Слово о Законе и Благодати Иллариона». Творчество Кирилла Туровского. «Поучение» Владимира Мономаха.

Жанр жития в древнерусской литературе (XI-XIII вв.). «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие преподобного Феодосия Печерского». Русские летописи. «Повесть временных лет».

Жанр хождения. «Хождение игумена Даниила в святую землю» (XII в.)

Жанр воинской повести («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли»). «Слово о полку Игореве».

Московская литература XIV-XV вв. Творчество Епифания Премудрого, Феофана Грека, Андрея Рублева. «Житие Сергия Радонежского». Цикл повестей о Куликовской битве.

Литература второй половины XV-XVI вв.: творчество Нила Сорского, Иосифа Волоцкого, Нестора Искандера.

Новгородская литература («Повесть о путешествии на бесе в Иерусалим», «Повесть о новгородском посаднике Щиле», «Повесть о новгородском белом клобуке»). Тверская литература («Хождение за три моря Афанасия Никитина»). Отражение идеи централизованной государственной власти в Муромо-рязанская литература («Повесть о Петре и Февронии»).

Русская литература XVI века. Творчество Максима Грека, Ивана Пересветова и митрополита Даниила. Великие Четьи-Минеи, Лицевой летописный свод, Стоглав, Домострой, Степенная книга. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Послания Ивана Грозного.

Литература XVII века: литература Смутного времени, старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума», «Житие Епифания». Творчество Симеона Полоцкого. Демократическая сатира XVII века.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в I семестре.

**Аннотация к рабочей программы дисциплины**  
**Зарубежная литература XVII-XVIII веков**

**Б1.16.3**

**Направление подготовки:** 52.05.04 Литературное творчество

**Профиль подготовки:** Литературное творчество

**Квалификация:** специалист

**Форма обучения:** очная

**Цели** освоения дисциплины – формирование систематизированного представления о развитии зарубежной литературы 17-18 веков в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и о ее историко-культурном значении; умения применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора.

**Содержание** дисциплины:

Своеобразие исторического процесса в XVII в. Ведущие направления в литературе XVII в., их национальные черты.

Испанская литература XVII в. Педро Кальдерон.

Английская литература XVII в. Творчество Джона Мильтона – поэма «Возвращенный Рай» и трагедия «Самсон-борец».

Французская литература XVII в. Классицизм как ведущее направление французской литературы XVII в. «Поэтическое искусство» Буало. П.Корнель – создатель классицистической трагедии. Трагедии Расина. Творчество Мольера.

Литература XVIII века. Общая характеристика Просвещения. Творческий путь Д.Дефо. Творческий путь Дж. Свифта. Зрелое английское Просвещение: Самюэль Ричардсон, Генри Фильдинг. Английский сентиментализм. Лирическая поэзия сентиментализма (Д.Томсон, Т.Грей, Э.Юнг); Д.Макферсон и его «Песни Оссиана». Лоренс Стерн. Романы Л.Стерна «Тристрам Шенди» и «Сентиментальное путешествие» как выражение кризиса Просвещения. Р.Бёрнс – национальный поэт шотландского народа.

Французская литература XVIII века. Ведущие течения французской общественной мысли этого периода. Характер сатиры Лесажа в его комедиях. Повесть А.Прево «Манон Леско». Общая характеристика мировоззрения и своеобразие эстетики Вольтера. Философские воззрения Дидро. Общественно-исторические, философские и политические взгляды Ж.-Ж. Руссо. Идеино-художественное своеобразие романа «Новая Элоиза». Эстетические взгляды П.О. Бомарше, этапы развития его творчества.

Просвещение в Германии. Эстетические взгляды Лессинга. «Литературные письма», «Лаокоон», «гамбургская драматургия». Движение «Буря и натиск». Штюрмерство и сентиментализм. Литературная программа штюрмеров. Гердер – теоретик штюрмерского движения. Место Ф. Шиллера в драматургии «Бури и натиска. Проблема «веймарского классицизма» в творчестве Гёте и Шиллера. Творчество Гёте-штюрмера. Творчество Гёте периода «веймарского классицизма». Лирика Гёте. Трагедия «Фауст»

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в третьем семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Зарубежная литература второй половины XX века»**

**Б1.16.8**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – сформировать представление об основных закономерностях современного мирового литературного процесса, специфических особенностях новейшей литературы, ее поэтике и системе жанров, о разнообразии художественных методов и стилей.

**Содержание** дисциплины: Социально-исторические, научно-технические и культурные факторы развития мировой литературы во второй половине XX века. Философские поиски Р. Музиля в контексте кризиса метафизики. Творчество Ж.-П. Сартра. Творчество А. Камю. Литературный процесс в 40-60 годы XX века. Развитие драмы в 50-60-е годы XX века. Творчество С. Беккета и Э. Ионеско. Фигура Т. Стоппарда в мировой драматургии. Повествовательный мир романа А. Роб-Грийе «В лабиринте». Творчество Х. Кортасара. Творческий путь Дж. Д. Сэлинджера. Творчество Х.-Л. Бохеса. Творчество Г.-Г. Маркеса. Творчество Ясунари Кавабата. Творчество Юкио Мисима. Литературный процесс в период становления постмодернистского общества. Творчество У. Эко. Творчество М. Павича. Творчество Дж. Барнса.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программы дисциплины**  
**Зарубежная литература 2/3 XIX века (реализм)**

**Б1.16.5**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – сформировать представление об основных закономерностях литературного процесса второй трети 19 века и специфических особенностях зарубежной литературы эпохи реализма, ее поэтике и системе жанров в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и о ее историко-культурном значении; а также способствовать формированию умения применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора.

**Содержание** дисциплины:

Введение. Общая характеристика литературного процесса 2/3 XIX века.

Эстетика и творчество О. Бальзака. Эстетика и творчество Стендаля. Творчество П. Мериме.

Французская литература 50-60-х гг. XIX в. Литературное новаторство Г. Флобера. Поэтическая группа «Парнас». Леконт де Лиль. Теофиль Готье. Шарль Бодлер.

Английская литература 1830-50-х гг. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У. Теккерея. «Теккереевская линия» в английской литературе 1850-60-х годов. Джордж Элиот. Творчество Э. Троллопа и Г. Джеймса как развитие «теккереевской» линии в английской литературе.

Литература Германии 1830-40 гг. Л. Берне, «Молодая Германия». Публицистика Гейне. Г. Бюхнер. Г. Гейне, лирика 30-х гг.; своеобразие политической лирики Гейне 40-х гг.

Литература Германии 1850-60-х гг. Ф. Геббель. Новеллистика Т. Шторма.

Литература США. Генри Лонгфелло и утверждение связей американской и мировой поэзии. «Песнь о Гайавате» – «романтический эпос» американской литературы. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу и зарождение американского реализма. Американский трансцендентализм и его значение для литературы. Творчество Г. Торо, У. Уитмена, Г. Мелвилла. Н. Готорн: жанровый состав и проблемно-тематическое единство творчества.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в пятом семестре.

**Аннотация к рабочей программы дисциплины**  
**Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения**

**Б1.16.3**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – формирование систематизированного представления о развитии зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и о ее историко-культурном значении; умения применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора.

**Содержание** дисциплины:

Литература Средневековья: факторы, влиявшие на развитие литературного процесса в период средневековья. Литература раннего Средневековья: древнеирландский, древнеисландский эпос. Старшая и Младшая Эдда. Скандинавские саги. Лирика скальдов. Письменная литература на латинском языке, поэзия вагантов. Литература зрелого Средневековья: французский героический эпос («Песнь о Роланде»); немецкий героический эпос («Песнь о Нибелунгах»); испанский героический эпос («Песнь о моем Сиде»). Литература зрелого Средневековья: рыцарская лирика; рыцарский роман (лэ, романы о Тристане и Изольде, Артуровские романы, творчество Кретьена де Труа). Городская литература зрелого Средневековья: основные эпические жанры (фаблио, шванки, животный эпос, дидактическая аллегорическая литература; городская лирика; развитие городской драмы – мистерии, миракли, интермедии, моралите, соти, фарсы).

Литература эпохи Возрождения: становление гуманистической этики и культуры в опоре на возрождение античных традиций и идеалов. Формирование нового типа личности – человека-творца в эстетике Ренессанса. Возрождение в Италии: творчество Данте; творчество Франческо Петрарки; творчество Джованни Боккаччо. Возрождение во Франции: поэзия Франсуа Вийона; творчество Ф. Рабле; поэзия Плеяды. Возрождение в Англии: творчество Дж. Чосера; творчество У. Шекспира. Возрождение в Испании: плутовской роман; творчество М. де Сервантеса; состояние национальной драмы в XVI в. Творчество Лопе де Вега. Драматурги школы Л. де Веги.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен во втором семестре.

**Аннотация к рабочей программы дисциплины**  
**Зарубежная литература первой половины XX вв.**

**Б1.16.7**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – сформировать представление об основных закономерностях литературного процесса первой половины 20 века и специфических особенностях зарубежной литературы данного периода, ее поэтике и системе жанров в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического; а также сформировать умение применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора.

**Содержание** дисциплины:

Характеристика эпохи. Экспрессионизм как отражение духа модерна. Школы авангарда. Крупнейшие реформаторы прозы. М. Пруст. Ф. Кафка. Дж. Джойс. Духовные и художественные поиски эпохи. Э. Хэмингуэй. У. Фолкнер. Б. Брехт. А. де Сент-Экзюпери. Я. Гашек. Дж. Оруэлл. О. Хаксли. Г. Миллер. Неотрадиционализм. Поэзия Т.С. Элиота. Проза Г. Гессе и Т. Манна.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в седьмом семестре.

## Аннотация к рабочей программы дисциплины

### **Зарубежная литература первой трети XIX века (романтизм).**

**Б1.16.4**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

**Форма обучения:** очная

**Цели** освоения дисциплины – формирование систематизированного представления о развитии зарубежной литературы первой половины 19 века в эпоху романтизма в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и о ее историко-культурном значении; умение применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора.

**Содержание** дисциплины:

Романтизм как литературное направление. Немецкий романтизм. Иенский романтизм. Творчество Новалиса (роман «Генрих фон Офтердинген»). Роман-миф Л. Тика «Странствия Франца Штернбальда». Гейдельбергский романтизм. А. фон Арним («Изабелла Египетская»); Г. фон Клейст. («Пентесилея», «Разбитый кувшин», новеллы). А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Э.Т.А. Гофман («Фантазии в манере Калло», «Крошка Цахес», «Песочный человек», «Счастье игрока», «Мадемуазель де Скюдери», «Угловое окно», «Житейские воззрения кота Мурра»). Г. Гейне (сборник «Книга песен»).

Английский романтизм. У. Блейк («Песни невинности», «Песни опыта»). Поэты «озерной школы» (Вордсворт, Саути, Кольридж). Д. Г. Байрон (сборники стихов «Летучие наброски», «Стихи по разным поводам», «Часы досуга»; поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»; «Восточные поэмы»; драматическая поэма «Манфред»; мистерия «Каин»; «Дон Жуан»). П. Б. Шелли («Освобожденный Прометей», «Ченчи»). В. Скотт. Д. Китс.

Французский романтизм. Ф. Р. де Шатобриан (трактат «Гений христианства», повести «Атала» и «Рене»). Б. Констан («Адольф»). А. де Мюссе (роман «Исповедь сына века»). В. Гюго (сборник «Оды и баллады»; «Предисловие к драме «Кромвель»; драмы «Эрнани», «Король забавляется», «Рюи Блаз»; «Собор Парижской Богоматери»; роман-эпопея «Отверженные»; сборник стихов «Грозный год»; роман «Девяносто третий год»). Ж. Санд (романы «Индиана», «Орас», «Консуэло»).

Американский романтизм. Д. Ф. Купер. Э. А. По.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен во втором семестре.

**Аннотация к рабочей программы дисциплины**  
**Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.**

**Б1.16.6**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – сформировать представление об основных закономерностях литературного процесса рубежа 19-20 веков и специфических особенностях зарубежной литературы данного периода, ее поэтике и системе жанров в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического; а также сформировать умение применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора.

**Содержание** дисциплины:

Культурный смысл периода 1870-1914 гг. Исторические и духовные причины кризисности европейского сознания и бытия. «Философия жизни» как творческая программа эпохи. Модели А.Бергсона, Г.Зиммеля, В.Дильтея. Философско-культурные интуиции Ницше и его влияние на европейскую культуру. А.Шопенгауэр и Р.Вагнер в творческом сознании Ницше. О. Шпенглер: «Закат Европы» как эсхатологический метатекст Очерк основных литературных направлений (течений) и стилей. Эстетика и поэтика.

Натурализм в литературе. Позитивизм О.Конта как философская основа натурализма. И.Тэн – создатель эстетической концепции натурализма. Творчество Э. и Ж. де Гонкуров. Роман «Актриса». Эволюция натурализма: П.Бурже, Ж. Гюисманс.

Личность и эстетическая программа Э. Золя. Творчество А. Франса. Творчество Ги де Мопассана. Ромен Роллан: пафос личности и творческая основа. Модели театра и актера в культуре второй половины 19 века. Тривиальная драматургия («хорошо сделанная пьеса»): Э.Скриб, В.Сарду, А.Дюма-сын, Э.Ростан. «Новая драма». Генрик Ибсен. Герхардт Гауптман. Август Стриндберг. Морис Метерлинк. Бернард Шоу.

Символизм в поэзии. Поэзия Стефана Малларме. Творчество П.-М. Верлена. Творчество А.Рембо. Творчество Г. Аполлинера. Творческий путь Р.М. Рильке

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в шестом семестре.



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Иностранный язык» (II курс)**

#### **Б1.1**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цель** освоения дисциплины - развитие лингвистической, коммуникативной и прагматической компетентности, обеспечение студентов речевым инструментарием для эффективного осуществления иноязычного общения на основе решения коммуникативных задач социального и профессионального содержания.

#### **Содержание** дисциплины:

**Лексика:** Больница. Виды болезней и их лечение. Путешествие. Виды транспорта. Подготовка к авиаперелету. Загрязнение окружающей среды. Современные экологические проблемы и способы их решения. Способы выражения чувств. Театр и кино. Закон и преступления. Современные СМИ. Наука и жизнь ученых. Бизнес. Основы деловой коммуникации.

**Грамматика:** Использование артиклей с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными. Сравнительные конструкции. Конверсия. Использование прилагательных в роли существительных. Будущее время. Условные предложения. Герундий и инфинитив. Косвенная речь. Словообразование в английском языке. Пассивный залог.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 216 часов.

**Форма промежуточного контроля:** зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Иностранный язык» (I курс)**

**Б1.1**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цель** освоения дисциплины - получение представления о базовых теоретических и практических правилах и принципах использования иностранного языка, развитие навыков и умения использования иностранного языка в различных ситуациях устного и письменного общения.

**Содержание** дисциплины:

**Фонетика:** Водный фонетический курс. Корректировка навыков чтения. Фонетическая транскрипция. Ударение (словесное, фразовое, логическое). Основные интонационные модели предложения.

**Лексика:** Знакомство. Семья. Описание рабочего и выходного дня. Описание внешности. Деньги. Жизнь в современном городе. Виды домов. Хобби и увлечения. Командировка. Гостиница. Ресторан.

**Грамматика:** Основные типы вопросов. Степени сравнения прилагательных и наречий. Формы простого настоящего и прошедшего времен. Формы выражения будущего времени. Длительные времена. Виды условных предложений. Модальные глаголы, выражающие обязательство, необходимость, возможность, совет. Пассивный залог. Фразовые глаголы.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 252 часа.

**Форма промежуточного контроля:**  
дифференцированный зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

## Аннотация дисциплины «Информатика и основы информационной культуры»

Б1.19

Специальность подготовки  
**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация №1 **Литературный работник**

**Код дисциплины и место дисциплины в структуре ООП специалитета:** С2.Б.12 в базовой части ООП «Литературное творчество».

**Год и семестры обучения:** первый год обучения, первый семестр.

**Входные требования для освоения дисциплины:** для изучения дисциплины требуется знание информатики на базовом уровне программы общеобразовательной средней школы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы, 72 часа, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем – занятия практического типа, 38 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Формат обучения:** Практические занятия проводятся в режиме индивидуальной работы на компьютере и индивидуальном обсуждении результатов. Самостоятельная работа проходит в компьютерном классе, оснащенный соответствующим программным обеспечением.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Значение дисциплины для подготовки бакалавра:** формирование основ знаний и навыков для работы на компьютере с документами разных форматов: текстами, электронными таблицами, презентациями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«История кино»**

**В.1.12**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - формирование целостного представления о специфике кино в системе искусств.

**Содержание** дисциплины: Основы киноискусства. Эстетическая природа киносценария. Этапы развития киноискусства. Особенности киноязыка. Виды кино: документальное, художественное, анимационное. Европейское кино. Кинематограф США. Российский кинематограф. Эстетика советского кино. Виды и жанры современного киноискусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Форма промежуточного контроля:** зачёт в 5 семестре

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«История литературы русского зарубежья»**

**Б. 1.21**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - формирование целостного представления о литературе первой русской эмиграции (1920-1930-е гг.).

**Содержание** дисциплины: русская литературная эмиграция как историко-культурный феномен. Центры эмиграции. Типы связей литературы русского зарубежья с литературой метрополии и культурой страны пребывания. Старшее и младшее поколения эмиграции. Творчество наиболее репрезентативных писателей русского зарубежья.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в 8 семестре

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «История русского литературного языка»

#### В.1.7

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Целью** освоения данной дисциплины является изучение процессов формирования и развития русского литературного языка.

**Содержание** дисциплины (12 тем) отражает сведения об основных этапах развития русского литературного языка от древнейшего периода до наших дней, изменении его норм, тенденциях развития языковой системы. Практические задания, представленные в основной части работы и в ФОС, ориентированы на овладение терминологическим аппаратом дисциплины, методами и приемами анализа текста, развитие умений выявлять тенденции развития языка, сопоставлять особенности различных этапов его формирования, освоение теоретических положений курса. Формируемая компетенция ОПК-2 (продвинутый уровень) определяется характером курса, опирающегося на ряд предшествующих (старославянский язык, современный русский язык, историческая грамматика и др.).

**Общая трудоёмкость дисциплины** – 3 зачётных единицы, 108 часов.

**Форма промежуточного контроля** – экзамен в 7 семестре.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### История русского языка

#### В.1.1

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели освоения учебной дисциплины:** сформировать представление о языке как исторически изменяющемся социальном явлении – продукте и орудии развития общества, научить видеть в современной языковой системе факты истории ее формирования, дать знания по истории русского языка.

**Содержание** дисциплины: Введение (Источники исторического изучения русского языка. Проблема периодизации истории русского языка; место русского языка в системе близкородственных языков). Историческая фонетика (Фонетическая система древне- и старорусского языка). Историческая морфология (История категорий и форм именных частей речи: существительных, местоимений, прилагательных, числительных. История категорий и форм глагола). Исторический синтаксис (Характеристика синтаксического строя древнерусского языка. Развитие его в письменную эпоху). Историческая лексикология (Способы и средства пополнения словарного состава русского языка. Лексическая система русского языка на разных этапах его развития).

**Общая трудоемкость** дисциплины: 5 з. е. (180 час.,)

**Форма промежуточного контроля:** зачет в 5, экзамен – в 6 семестре.

**Аннотация к рабочей программы дисциплины**  
**«История русской литературной критики»**

**Б.1.22**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – формирование систематизированного представления о развитии русской литературной критики в 18-20 веках, основных положениях и концепциях в области истории и теории русской критики, связи критики с историей и теорией литературы; изучение принципов филологического анализа литературно-критических текстов, основных методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации по тематике русской литературной критики.

**Содержание дисциплины:**

Место литературной критики в истории и теории русской литературы. Критика как самосознание литературы. Жанрово-стилевое своеобразие русской критики. Периодизация истории русской критики. В. Г. Белинский как литературный критик. Литературно-критическая деятельность Н. Г. Чернышевского. «Реальная» критика Н. А. Добролюбова. Литературная критика Д. И. Писарева. Эстетическая критика 1850-1860-х годов. Критическая деятельность А. В. Дружинина и П. В. Анненкова. А. А. Григорьев как литературный критик. Народническая критика 1870-1880-х годов. Н. К. Михайловский. Религиозно-философская критика В. С. Соловьева. Религиозно-философская критика начала XX века. Н. Бердяев, И. Ильин, Л. Шестов, С. Булгаков, Ф. Степун. Импрессионистская критика. И. Анненский, Ю. Айхенвальд, В. Розанов. М. Цветаева как продолжатель традиции импрессионистской критики. Старшие символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов. Младосимволизм: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок как критики. Акмеистская критика. Н. Гумилев, О. Мандельштам. Марксистская критика. Г. Плеханов, А. Луначарский, Л. Троцкий, А. Воронской. М. Горький–критик. Формальная школа в критике. В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов. Критика первой волны эмиграции: М. Слоним, Д. Святополк-Мирский, Ф. Степун, В. Ходасевич, Г. Адамович. Критика конца XX века: М. Щеглов, В. Лакшин, А. Макаров, В. Кожин, Л. Аннинский, И. Золотусский, Ю. Трифонов, В. Астафьев, В. Распутин, А. Солженицын, С. Чупринин, Н. Иванова, А. Немзер, В. Бондаренко. В. Ерофеев, Д. Быков.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в восьмом семестре.



Аннотация к рабочей программе дисциплины «История театра»

**В.1.13**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - формирование целостного представления о специфике театрального искусства в системе искусств.

**Содержание** дисциплины: Античный театр и его эволюция. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения и Нового времени. Театр эпохи Просвещения. Становление русского национального театра в европейском контексте. Театр XIX века. Театр первой половины XX века. Театральная система Станиславского. Театральное наследие М. Чехова. Театральные искания Е. Вахтангова, В. Мейерхольда, А. Таирова. Русский театр второй половины XX века. Современные тенденции театрального искусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Форма промежуточного контроля:** зачёт в 5 семестре.

## Аннотация к рабочей программе «История философии»

### Б1.3

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели освоения дисциплины** – формирование систематизированных представлений о содержании базовых философских понятий, их месте и роли в структуре современного мировоззрения.

**Содержание дисциплины.**

Возникновение греческой философии. Досократическая философия. Афинская школа философии. Средневековая философия. Европейская философия Нового времени: рационализм и эмпиризм. Немецкая классическая философия. Философский иррационализм XIX века. Философия XX века.

**Общая трудоёмкость дисциплины** – 4 зачётных единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля** – экзамен в 9 семестре.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### История

#### Б1.6

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели освоения дисциплины** – формирование целостного представления о процессах и закономерностях исторического развития.

#### **Содержание дисциплины**

История как наука. Предмет. Источники. Методы. Русские земли: от образования Древнерусского государства до распада VIII - XIII вв. Московское государство: проблемы создания; реформы и кризисы. XIV - XVII вв. Российская империя: модернизация, реформы, революции. XVIII – 1917 г. Советское государство и общество. 1917 - 1985гг. Перестройка: экономические и политические изменения. 1985 – 1991 гг. Российская Федерация: проблемы социально – экономического и политического развития. 1992 - 2015гг. Внешняя политика современной России. 1991 – 2015 гг. **Общая трудоёмкость дисциплины** – 3 зачётных единицы, 108 часов.

**Форма промежуточного контроля** – экзамен во 2 семестре.

## **Аннотация к рабочей программы дисциплины**

### **Культурология**

#### **В.1.10**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – формирование систематизированного представления о специфике развития человеческой культуры, об особенностях культурологических теорий разных эпох, той или иной эпохи, а также о классических моделях философии; формирование умения применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора.

#### **Содержание** дисциплины:

Понятие «культурология»: генезис и содержание. Теории культуры (общественно-историческая, натуралистическая, расово-антропологическая, социологическая и символическая. Классические модели философии культуры (И. Кант, Гегель, З. Фрейд, М. Бахтин).

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Форма промежуточного контроля:** зачет в седьмом семестре.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Лексикология

#### Б1.18.2

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели освоения учебной дисциплины:** представить лексико-семантическую систему современного русского языка, особенности ее функционирования. **Объект** изучения – лексико-фразеологический состав русского языка, **предмет** изучения – номинативные единицы в их связях и отношениях в системе языка.

**Содержание** дисциплины: Введение (Национальный язык: его формы, характеристики. Лексикография как теория и практика составления словарей). Системно-семасиологическое описание лексико-фразеологической системы русского языка (Единицы номинативной системы: слово и фразеологизм.. Их значения. Омонимия. Синонимия. Антонимия. Паронимия. Конверсия). Социо-лингвистическое описание лексики и фразеологии русского языка (Лексика русского языка в аспекте динамики, происхождения, сферы употребления). Лексико-фразеологическая система русского языка в лингвокультурологическом аспекте (Язык и культура. Лексика как отражение специфики этноса).

**Общая трудоемкость** дисциплины: 4 з.е. (144 час.).

**Форма промежуточного контроля:** экзамен – в 1 семестре.

Аннотация рабочей программы «Литература и другие  
типы художественной коммуникации»

**В. 1. 17**

Направление подготовки: 52.05.04

Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

Целью освоения учебной дисциплины является формирование системного представления о коммуникативной деятельности вообще и о специфике коммуникации в сфере искусства. Учебный курс включает как знакомство с теоретическими концепциями художественной коммуникации, так и практический анализ произведений литературы, театра и кино в рецептивно-коммуникативном аспекте

Освоение дисциплины предполагает формирование профессиональных (ПК) компетенций.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточного контроля: зачет в X (А) семестре

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Литературное мастерство»**

**Б.1.23**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - подготовка специалиста, способного осуществлять практическую деятельность по созданию произведений русской словесности; формирование студента как оригинальной творческой личности, обучение практическим умениям и навыкам литературного мастерства.

**Содержание дисциплины:** Творчество и писательский труд. Художественный текст как многоуровневая система. Жанровое и тематическое многообразие художественных текстов. Построение художественного текста. Работа с языком художественного произведения. Анализ и обсуждение представленных студентами художественных текстов. Углубленная работа с индивидуальным стилем. Редактирование и корректура собственного текста. Организация писательского труда. Проблема вдохновения и его отсутствия. Отношения писателя с издательствами и литературными агентами. Способы презентации собственного текста.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 26 зачетных единиц, 936 часов.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в 10 семестре, зачёт с оценкой в 2,4,6,8 семестре, зачёт в 1,3,5,7,9 семестре.

### В.1.8

#### 52.05.04 Литературное творчество (специалитет)

Количество часов: 72 (в т. ч. 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (14 часов - занятия лекционного типа, 10 часов - занятия семинарского типа), 38 часов составляет самостоятельная работа обучающегося)

Зачетные единицы:

2. Форма контроля:

зачет, 4 семестр

Дисциплина входит в базовую часть ООП, является обязательным курсом для изучения.

Цель дисциплины: формирование способности использовать основы управленческих и экономических знаний в профессиональной деятельности.

Образовательные результаты, которые смогут достигнуть обучающиеся в процессе изучения дисциплины:

Уметь идентифицировать модели, процессы и функции управления в анализе практических ситуаций (У (ОК-3) -II).

- сущность управления с позиций основных подходов (поведенческий, деятельностный, системный),

- модели управления (рациональная организации труда, административно- бюрократическая, «человеческих отношений», открытых систем);

- организационные процессы (принятие решений, коммуникация, групповая динамика, власть и лидерство, конфликты);

- функции управления (планирование, организация, мотивация, контроль) (3 (ОК-3) - II). Наименование разделов и тем:

1. Управление как поведение, деятельность и система.
2. Культурно-исторические модели управления.
3. Управление организационными процессами.
4. Функции и циклы управления.

Ключевые слова: управление как всеобщая и профессиональная деятельность, управление как система, проактивное поведение, рациональная организации труда, административно- бюрократическое управление, открытые системы, планирование, организация, мотивация, контроль, разработка и принятие управленческих решений.

Автор курса: Зоткин Андрей Олегович, канд. филос. наук, доцент кафедры управления образованием факультета психологии НИ ТГУ.

Язык обучения:  
русский.

Дисциплина включает сопровождение самостоятельной работы студенты и организацию контактной работы, включая аудиторные занятия посредством электронного учебного курса. Курс размещен:

<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=377>



## **Аннотация**

рабочей программы дисциплины

### **«Современный русский язык. Морфология»**

#### **Б1.18.4**

Направление подготовки - 52.05.04 Литературное творчество,  
квалификация (степень) выпускника - специалист

Рабочая программа дисциплины «Современный русский язык. Морфология» включает все разделы, предусмотренные требованиями ООП ВПО.

**Цель** освоения дисциплины - ввести студентов в основную теоретическую проблематику морфологии русского языка, дать целостное представление о морфологическом уровне языковой системы как иерархически организованных классах морфологических единиц языка: частях речи, грамматических (морфологических) категориях, лексико-грамматических разрядах и формальных классах слов, вскрыть особенности взаимодействия грамматического значения слова с его принадлежностью к лексико-грамматическому разряду и с индивидуальным лексическим значением.

**Место в структуре ООП** - обязательная дисциплина базовой части, изучается в IV семестре (2-ой год обучения).

**Содержание** дисциплины (11 тем) отражает представление о грамматике как о системе абстрактных категорий, без которой язык не существует и не функционирует.

**Фонд оценочных средств** включает карты компетенций (ОПК-5, ОПК-6, ПК-27), приложения к ним, контрольные задания и материалы для оценивания результатов.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение** дисциплины содержит перечень основной (издания с 2013 года) и дополнительной литературы и электронных ресурсов (всего 11 источников).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Новейшая русская литература»  
**Б1.15.10**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели освоения дисциплины** - сформировать представление о границах современного литературного процесса в России, его специфике, места в текущей социокультурной ситуации, генезисе, движущих силах, формах бытования, эстетических и художественных системах, тенденциях развития новейших прозы, поэзии и драматургии, познакомить с творчеством ведущих современных писателей.

**Содержание дисциплины:** тенденции литературы 2000 - 2010-х годов, феномен современного писателя и критика, литературно-художественные журналы этого периода, традиционные и протейческие поэтики, новое в прозе, поэзии, драме, классика и современность, интернет и литература.

**Общая трудоемкость** дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Форма промежуточного контроля:** зачет в 9 семестре.

## Аннотация к рабочей программе «Педагогика»

### В.1.11

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели освоения дисциплины** – формирование систематизированных знаний о проблемах и теории современной педагогики, сущности обучения и воспитания.

**Содержание дисциплины.**

Предметно-проблемное поле современной педагогики. Образование как общественное явление и процесс. Теория воспитания. Теория обучения. Закономерности, принципы обучения. Содержание образования. Формы организации учебного процесса. Современные технологии обучения. Педагогика за рубежом. Основные направления модернизации современного образования.

**Общая трудоёмкость дисциплины** – 2 зачётных единицы, 72 часа.

**Форма промежуточного контроля** – зачёт в 7 семестре.

**Б1.15.1****Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Практикум по новейшей русской литературе»**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели освоения дисциплины - систематизировать** знания студентов по историко- литературным курсам, научить применять их при анализе конкретных литературных явлений современности с учётом исторического контекста и современного литературоведческого понятийного аппарата и новейших литературоведческих технологий. Дисциплина учит тщательной работе с текстом и произведением на различных уровнях эстетического объекта от мотива до жанра.

**Содержание дисциплины:** литература 2000 - 2010-х годов, поэтика новейшей прозы, поэзии, драмы, судьба традиционных жанров в постклассическую эпоху, литература центра и периферии, поэтика индивидуальных художественных миров.

**Общая трудоемкость** дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

**Форма промежуточного контроля:** зачет в семестре А.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Практикум по орфографии и пунктуации»**

Б1.10

Направление подготовки: 52.05.04 - Литературное творчество  
Квалификация: Литературный работник  
Форма обучения: очная (специалитет)

Рабочая программа дисциплины включает данные о ее месте в структуре ООП специалитет, основные требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося, перечень формируемых компетенций и планируемые результаты обучения.

Программа снабжена таблицей, отражающей содержание дисциплины и структуру учебных видов деятельности в соответствии с содержанием.

Приведены материалы для обеспечения самостоятельной работы студентов. Представлена информация об учебно-методическом обеспечении дисциплины.

Обязательной частью Рабочей программы является Приложение «Фонд оценочных средств», включающее: 1) перечень компетенций выпускников образовательной программы; 2) их карты; 3) типовые контрольные задания для оценки результатов обучения; 4) методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Практикум по редактированию»**

**В.1.5.**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели освоения дисциплины:** формирование умений и первоначальных навыков литературного редактирования текстов разного типа с опорой на знание современной научной парадигмы из области филологии и использование системы методологических принципов и методических приемов филологического анализа текста.

**Содержание дисциплины.** Понятие о литературном редактировании. Основные свойства текста и принципы редакторской работы. Понятия корректуры и редактуры. Саморедактирование. Компоненты редакторского анализа. Виды редакторского чтения и правки текста. Работа редактора над фактической основой текста. Способы изложения и виды текста как предмет работы редактора. Редактирование логической основы текста. Работа редактора над композицией. Особенности редактирования стиля. Специфика редакторской подготовки научного текста. Работа редактора с публицистическими и официально-деловыми текстами. Особенности литературного редактирования художественных текстов. Специфика редакторской работы с рекламными текстами. Редактирование электронного текста.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, V семестр.

**Аннотация к рабочей программе  
«Психология»**

**Б1.7**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели освоения дисциплины** – формирование научных знаний, психологического тезауруса и личностного понимания психологических феноменов.

**Содержание дисциплины.**

Психология как наука. Предмет психологии. Психика, сознание и бессознательное как формы отражения действительности. Психология деятельности. Эмоционально-волевая сфера человека. Теория эмоций. Восприятие. Память как познавательный психический процесс. Внимание. Воображение. Мышление и речь. Общее понятие о личности.

**Общая трудоёмкость дисциплины** – 2 зачётных единицы, 72 часа.

**Форма промежуточного контроля** – зачёт в 4 семестре.

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Риторика»

**Б.1.36**

Направление подготовки : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

### Рабочая программа дисциплины «Риторика»

включает все разделы, предусмотренные требованиями ООП ВПО.

**Цель** освоения дисциплины - углубить лингвистическую подготовку студентов, сформировать представление о речевых тактиках, стратегиях, приемах современной коммуникации, научить способам эффективного ведения коммуникации в различных сферах общественной и учебной деятельности, используя широкий спектр риторических средств.

**Место** в структуре ООП - является обязательной базовой дисциплиной, 2 год обучения, III семестр. Форма промежуточного контроля - экзамен. Общая трудоемкость дисциплины 108 часов (3 ЗЕТ): 34 ч. - контактная работа, 38 ч. - самостоятельная работа студентов, 36 ч. - подготовка к экзамену.

**Содержание** дисциплины (10 тем) отражает сведения о законах современной общей риторики, основных понятиях речевой деятельности, этапах подготовки публичного выступления, стратегиях и тактиках аргументации, качествах стиля, художественных тропах, риторических фигурах и невербальных средствах коммуникации. Практические задания, представленные в основной части работы и подготовка обязательного публичного выступления, предусмотренная в ФОС, ориентированы на формирование, отработку и закрепление умений и навыков речевого взаимодействия. Формируемые компетенции ОК-5 (продвинутый уровень), ОК-6 (продвинутый уровень), ОПК-5 (продвинутый уровень) определяются общекультурной и практической направленностью курса.

**Фонд оценочных средств** включает карты компетенций (ОК-5, ОК-6, ОПК-4, ОПК-5), приложение к ним, задания для подготовки публичного выступления, перечень вопросов к экзамену и материалы для оценивания результатов.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение** дисциплины содержит перечень основной (издания после 2012 г.), дополнительной литературы и электронных ресурсов - всего 20 источников.



**Аннотация к рабочей программе  
дисциплины « Русская классика и  
современная литература»**

**Б.1.20.**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - формирование представлений о типах рецепции русской классики в современной русской литературе.

**Содержание** дисциплины: Русская классика в XX веке (постановка проблемы в современном литературоведении. Формы присутствия художественного мира русских классиков в произведениях современных авторов.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Форма промежуточного контроля:** зачёт в 9 семестре

Б1.15.3

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Русская литература первой трети XIX века»**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – формирование систематизированного представления о развитии русской литературы первой трети XIX столетия в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и о ее историко-культурном значении; умение применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора.

**Содержание** дисциплины:

Особенности литературного движения 1800–1830-х гг. Литературная жизнь и литературная борьба 1800–1830-х гг. Поэтика и эстетика романтизма. Поэзия В.А. Жуковского. Поэзия К.Н. Батюшкова. Поэты-декабристы. Поэты пушкинского круга. Поэзия Е.А. Баратынского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Басенное творчество И.А. Крылова. Творчество А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в третьем семестре.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Русская литература XVIII века.**

**Б1.15.2**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – формирование систематизированного представления о развитии русской литературы XVIII века в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и о ее историко-культурном значении в переходе от искусства средневекового типа (древнерусская литература) к искусству Нового времени; умения применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора.

**Содержание дисциплины:**

Особенности философской картины мира в рационалистическом мировоззрении. Своеобразие национальной концепции литературы как отрасли духовной жизни общества. Рационалистический тип эстетического сознания и его приоритеты: мысль, разум, идеал, идеология. Периодизация русской литературы XVIII в.

Литература первой трети XVIII в.: Безавторские истории первой трети XVIII в.: бытовая проза; идеологическая проза первой трети XVIII в. Жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича.

Литература русского классицизма: классицизм как художественный метод. Нормативные акты русского классицизма: реформа стихосложения В.К. Тредиаковского - М.В. Ломоносова ; регламентация жанровой системы русской литературы в эстетике А.П. Сумарокова ; реформа стиля литературного языка М.В. Ломоносова. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Жанровые разновидности оды в поэзии М.В. Ломоносова. Жанровая система лирики и романного эпоса В.К. Тредиаковского. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова

Литература 1760-1780х годов: сатирическая публицистика 1769-1774 гг. (журналы Н.И. Новикова и Екатерины II); повествовательная проза 1760-1770 гг. (Ф.А. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», «Похождения Мирамонда»; М.Д. Чулков «Пригожая повариха»); лиро-эпическая поэма 1770-1780 гг. (В.И. Майков «Елисей, или раздраженный Вакх»; И.Ф. Богданович «Душенька»). Драматургия Д.И. Фонвизина («Бригадир» «Недоросль»), «высокая комедия» ВВ, Капниста («Ябеда»). Лирика Г.Р. Державина. Пародийно-сатирические жанры в творчестве И.А. Крылова («Почта духов»; «Трумф, или Подщипа», «Каиб»).

Литература русского сентиментализма: творчество А.Н. Радищева («Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске»; «Житие Ф.В. Ушакова»; «Путешествие из Петербурга в Москву»; «Дневник одной недели»); творчество Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»; «Наталья, боярская дочь»; «Марфа Посадница»; «Остров Борнгольм»; «Рыцарь нашего времени»).

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен во втором семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Русская литература 1920-1950-х годов»**

**Б1. 15.7**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - формирование целостного представления о русской литературе 1920 - 1950-х годов в социокультурном контексте и как составляющей литературного процесса.

Содержание дисциплины. Философско-эстетические истоки культуры изучаемой эпохи: русский космизм, религиозная философия. Эстетические картины мира в литературном процессе 1920-1950-х годов. Эволюция художественного сознания от 1920- х к 1950-м годам. Социальный реализм, реалистическая парадигма, модернистские и авангардные течения как особенность развития истории литературы периода. Жанровое своеобразие литературы.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**Русская литература 1960 - 1980-х годов**

**Б1.15.8**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели освоения дисциплины** - знать основные факты истории русской литературы

поздней советской эпохи и основные произведения словесности этого времени (опубликованные и задержанные цензурой); составляющие литературного процесса (подцензурная, андеграундная, эмигрантская ветви русской литературы); периоды развития литературы; главные литературные течения; творчество выдающихся писателей этого времени; уметь интерпретировать художественный текст разной поэтики и эстетики, разных жанров; уметь объяснить условия возникновения роль в литературной и общественной жизни общества художественных явлений;

**Содержание дисциплины:** изменение картины мира в литературе второй половины XX века; судьба реалистических и нереалистических стратегий в литературе; разные литературные течения как порождение литературной и жизни и как типологически сходные явления; общее и различное в повествовательных, драматургических и лирических системах; творчество писателей разных поколений в постоттепелевском литературном процессе.

**Общая трудоемкость** 3 зачетных единицы, 108 часов

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в конце 8 семестра.

Б1.15.4

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Русская литература второй трети XIX века»**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – формирование систематизированного представления о развитии русской литературы второй трети XIX столетия в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и о ее историко-культурном значении; умение применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора.

**Содержание** дисциплины:

Введение. Общественно-литературное движение 1840-х гг. Творчество А.И. Герцена. Хроника С.Т. Аксакова. Типология романа И.С. Тургенева. Эпический роман И.А. Гончарова. Драматургия А.Н. Островского. Творчество Н.А. Некрасова. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество писателей-разночинцев (Н.Г. Чернышевский, Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников). Лирика А.А. Фета. Лирика Ф.И. Тютчева.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в четвертом семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**«Русская литература 3/3 XIX в.»**

**Б1.15.5**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – изучить этап развития отечественной литературы периода последней трети XIX в, творчество писателей и поэтов эпохи и тексты художественных произведений; освоить принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в литературе эпохи; узнать канву биографий писателей и поэтов, а также труды крупнейших литературных критиков и ученых и их роль в литературном процессе.

**Содержание дисциплины:**

Общая характеристика русской литературы последней трети XIX в.; творчество Ф. М. Достоевского творчество Л. Н. Толстого; творчество А. П. Чехова; малая проза в русской литературе последней трети XIX в. (Н. С. Лесков, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко), русская поэзия последней трети XIX в. (В. С. Соловьев, С. Я. Надсон); работы Н. Г. Чернышевского, М. М. Бахтина, Ю. М. Лотмана и др. о литературе эпохи.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля** - экзамен в пятом семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Русская литература рубежа XIX-XX вв.»

**Б15.6**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - формирование целостного представления о русской литературе 1890-начала 1920-х годов в социокультурном контексте и как составляющей литературного процесса.

**Содержание** дисциплины: философско-эстетические истоки культуры модернизма. Эстетические доминанты русского символизма. Феномен символистского романа. Постсимволистские течения - акмеизм, футуризм. Проза рубежа веков как полемический диалог реализма и модернизма.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в 6 семестре



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б.1.26**

### **Семинары по современной русской литературе**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели освоения дисциплины** - знакомство с историей современной русской литературы, ее художественными особенностями, выдающимися писателями и произведениями; исследование основных тенденций в современной литературе и ее места в современной социокультурной ситуации, современный тип писателя; формирование навыков аналитического прочтения художественного текста, место современного произведения в общем контексте русской литературы; взаимодействие классики и современности; овладение современным инструментарием филологического анализа произведений словесного искусства разных родов и жанров.

**Содержание дисциплины:** Основные тенденции в литературе предшествующего периода (конец 1950-х - первая половина 1980-х). Литература второй половины 1980-х. Литература 1990-х годов. Литература начала XXI века.

Учебная дисциплина относится к базовой части, является обязательной для всей подготовки и преподается в течение всех лет обучения, начиная со 2 семестра.

**Общая трудоемкость** дисциплины (модуля) составляет 26 зачетных единиц, 936 часов.

**Форма промежуточного контроля:** зачеты (семестры 2, 3, 5, 7,) и экзамены (семестры 4, 8, 9, А).

## Аннотация к рабочей программы дисциплины

### «Синтаксис» (III курс)

#### **Б1.18.5**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

Рабочая программа дисциплины включает данные о ее месте в структуре ООП специалист, основные требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося, перечень формируемых компетенций и планируемые результаты обучения.

Программа снабжена таблицей, отражающей содержание дисциплины и структуру учебных видов деятельности в соответствии с содержанием.

Приведены материалы для обеспечения самостоятельной работы студентов.

Представлена информация об учебно-методическом обеспечении дисциплины.

Обязательной частью Рабочей программы является Приложение «Фонд оценочных средств», включающее: 1) перечень компетенций выпускников образовательной программы; 2) их карты; 3) типовые контрольные задания для оценки результатов обучения; 4) методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Словообразование»**

**Б1.18.3**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – дать целостное представление о словообразовательном уровне языковой системы, выявить общие черты морфемного состава и словообразовательной структуры производного слова.

**Задачи курса** – сформировать представление о современной структуре русского слова, о возможностях деривации, о семантико-функциональных особенностях морфемы и производного слова, о необходимости разграничивать синхронный и диахронный подходы в словообразовании, о разных типах словообразовательных словарей.

**Содержание** дисциплины:

Понятие морфемы, ее признаки. Морфема, морф, алломорф. Типы классификации морфем по разным основаниям. Аффиксы: суффиксы и префиксы; понятие об аффиксоиде; вопрос о постфиксах, конфиксах. Свободные и связанные корни. Флексии. Типы морфем по значению. Асемантические части слова. Вопрос об интерфиксах и субморфах. Функции морфем. Нулевые и материально выраженные морфемы. Регулярность и продуктивность морфем. Вопрос об унификсах. Морфемный анализ слов. Исторические изменения в морфемном составе слова: опрощение, усложнение основы, переразложение основы, декорреляция, диффузия морфем. Словообразовательная мотивация. Системные отношения в словообразовании. Способы словообразования в русском языке. Активные процессы в области словообразования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Форма промежуточного контроля:** зачет в 3 семестре.

Аннотация рабочей программы  
**«Современная массовая литература»**

**В.1.15**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Основные цели освоения дисциплины включают формирование системного представления о массовой литературе как неотъемлемой части литературного процесса, о ее типологической и жанровой специфике, месте и функциях в современном обществе; формирование навыков определения принадлежности произведений к разным литературным рядам (элитарная, классическая, массовая). Курс предполагает обзор междисциплинарных исследований феномена массовой культуры (литературы), выявление тенденций ее развития, проблемы критериев литературных иерархий и репутаций.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточного контроля: зачет в VII семестре.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Современные лингвистические концепции

#### **В.1.8**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

Целью освоения дисциплины «Современные лингвистические концепции» формирование знания о тенденциях развития языкознания в XX-XXI в.

Задачами курса являются 1) формирование знаний о смене научных парадигм, изменениях предметной сферы и методологии, 2) формирование навыков оценки лингвистических концепций, их возможностей при разноаспектной интерпретации языков, текстов, дискурсов.

Содержание дисциплины: Основные тенденции в развитии языкознания XX в. Теоретико-методологические парадигмы в языкознании: Компаративизм, структурализм и функционализм как парадигмальные направления XX –XXI в.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов

Форма промежуточного контроля: зачет в 8 семестре.

Аннотация рабочей программы  
**«Создание драматургического текста»**

**Б.1.34**

Направление подготовки: 52.05.04  
Литературное творчество.

Целью освоения учебной дисциплины является формирование навыков и умений создания оригинальных драматургических текстов разных жанров. Учебный курс включает в себя как аналитический компонент: создание системного представления о драме как виде искусства и неотъемлемой части литературного процесса; формирование представления о типологической и жанровой специфике драматургических текстов - так и получение практических навыков, в соответствии с творческой спецификой курса. Освоение дисциплины предполагает формирование профессиональных (ПК, ПСК) компетенций.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2

зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточного

контроля: зачет в VII семестр семестре.

**Б.1.32**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - формирование навыков и умений создания оригинального поэтического текста; создание системного представления о поэзии как роде искусства и неотъемлемой части литературного процесса; формирование представления о типологической и жанровой специфике поэтических текстов.

**Содержание дисциплины:**

Теория стиха и прозы. Особенности поэзии как рода искусства. Проблема создания оригинального текста. Уровни поэтического текста. Значение метра и ритма в поэтическом тексте. Роль рифмы в создании поэтического текста. Создание поэтического образа. Проблема лирического сюжета. Типы композиции поэтического текста. Способы воплощения авторского сознания в поэтическом тексте. Поэтическая интонация. Твёрдые формы. Трансформация жанрового канона. Верлибр. Способы создания верлибра. Роль эксперимента в поэзии.

«Звуковая» и «визуальная» поэзия. Современные тенденции развития поэзии. **Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. **Форма промежуточного контроля:** экзамен в 5 семестре

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Создание прозаического текста»

**Б.1.Б.33**

Направление подготовки : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - формирование навыков и умений создания оригинальных прозаических текстов малых жанров; создание системного представления о прозе как роде искусства и неотъемлемой части литературного процесса; формирование представления о типологической и жанровой специфике прозаических текстов.

**Содержание дисциплины:** Особенности прозы как рода искусства. Проблема создания оригинального прозаического текста. Уровни прозаического текста. Концепции создания прозаического текста. Ритм прозы. Стилистика прозаического текста. Типы анализа прозаического текста. Типы очерка. Рассказ и новелла: жанровые различия. Жанр притчи. Парабола. Особенности эпистолярного текста. Создание художественного письма. Жанр дневника в литературе. «Наивное письмо». Лирическая проза. Версэ. Ироническая проза. Анекдот. Жанр пародии. Сказовая проза. Создание сказового текста

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Форма промежуточного контроля:** зачёт с оценкой в 6 семестре



## АННОТАЦИЯ Учебной дисциплины «Социология»

### Б1.8

Направление подготовки: 52.05.04 - Литературное творчество.

Профиль подготовки: Литературный работник.

Квалификация (степень) выпускника: специалист

Форма обучения: очная.

Год/годы и семестр/семестры обучения: 1-й и 2-й семестры, 3-го года обучения

Зачеты на 3 курсе, в 1-ом и 2-ом семестре

### **Место дисциплины в структуре ООП специалитет**

Дисциплина «Социология» входит в вариативную часть ООП специалитет и является обязательной для изучения.

Целью освоения дисциплины «Социология» является формирование целостной системы знаний о социологических концепциях общества, о вариантах построения социальной структуры. Задача дисциплины – показать студентам основания различных социологических теорий, познакомить с ключевыми социологическими понятиями.

**Общий объем дисциплины:** 144 часа; из них контактная работа 68 часа, самостоятельная работа – 76 часов.

Дисциплина «Социология» в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлена на формирование следующих компетенций:

ОК – 1: способность представить современную картину мира на основе целостной системы имеющихся и приобретаемых научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

ОК – 2: способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественной жизни.

ПК – 30: способностью и готовностью понимать и анализировать экономические проблемы и общественные процессы, быть активным субъектом экономической деятельности.

**Формы контроля.** Контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в форме текущего контроля и итоговой аттестации. К формам текущего контроля относятся: работа на семинарских занятиях, контрольные работы. Выполнение этих работ является обязательным для всех студентов, а результаты являются основанием для выставления оценок текущего контроля. Форма итогового контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Сравнительная мифология»**

**В.1.2**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - сформировать систематизированное представление о наиболее известных мифологических системах, повлиявших на европейскую культуру, о типологическом сходстве мифов разных народов, а также об их своеобразии, отражающем особенности национальной ментальности, в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и ее историко-культурном значении.

**Содержание** дисциплины:

Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия. Периоды развития мифологии. Мифологические системы. Хронологические рамки. Источники. Основные боги. Космогонические мифы: основные космогонические сюжеты и мотивы. Мифологическая модель мира. Пространство. Основные мифологические пространственные мотивы. Героическая мифология. Основные повторяющиеся мотивы. Специфика различных мифологических систем. Религия и мифология индоевропейцев. Общие теории. Теория основного мифа. Мифология и художественное творчество. Фиксация и трансформация мифологической системы в древних литературах.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Форма промежуточного контроля:** зачет в восьмом семестре.

## Аннотация к рабочей дисциплине «Старославянский язык»

### Б.1. 28

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - сформировать представление о старославянском языке, его месте в системе славянских (и индоевропейских) языков, а также его историко-культурном и научно-методологическом значении, расширить базу общекультурного кругозора.

#### **Содержание** дисциплины:

Старославянский язык как первый литературный (письменный) славянский язык. Теоретические и методические основы исторической фонологии старославянского языка

Историческая фонология старославянского языка. Предыстория славянского вокализма. Происхождение системы старославянских и русских гласных. Система гласных старославянского языка.

Закон идеального слога в старославянских языках. Судьба праславянских прикрыто-закрытых слогов типа \*tor, \*toJ \*ter, \*tej и слогов типа \*or, \*oJ \*er, \*ej в старославянском и русском языках. Падение сверхкратких гласных в славянских языках веков.

Система согласных фонем старославянского языка. Предыстория старославянского консонантизма. Праславянский консонантизм: качественно-количественный состав; различительные признаки; группировка праславянских согласных по степени их удаленности в речевом аппарате от \*j и гласных переднего ряда. Феномен переходного (органического) смягчения согласных. Переходное (органическое) смягчение одиночных согласных и группофонем перед \*j и гласными переднего ряда. Переходное смягчение праславянских заднеязычных \*g, \*k, \*h перед гласными переднего ряда.

Историческая морфология старославянского языка. Имя существительное в старославянском языке: грамматические категории, формообразующие основы. История категории «тип склонения». Имя прилагательное старославянского языка. Глагол старославянского языка: грамматические категории и структурные элементы его форм (формообразующие основы и системы личных окончаний). Грамматические категории старославянского глагола в сопоставлении с русским. Неспрягаемые (именные) формы глагола: инфинитив, супин, несклоняемое причастие на -l. Система времен в старославянском языке. Настоящее время правильных и неправильных глаголов. Условное (сослагательное) наклонение. Повелительное наклонение. Местоимение старославянского языка.

Исторический синтаксис старославянского языка. Лексическая система старославянского языка

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен во 2 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Стратегии творческого процесса»**

**В.1.3**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – выяснение роли художественного творчества и мировоззрения художника в гносеологическом и в онтологическом ракурсах; изучение творчества как динамического процесса, который включает в себя различные фазы; знакомство с основными работами ученых различных специальностей с целью комплексного изучения проблем художественного творчества; знакомство студентов творческой специальности со стратегиями современной литературы; попытки творческого создания текста в рамках стратегий современной литературы.

**Содержание дисциплины:** Философия творчества. Смысл творчества. Творчество как процесс взаимосвязи личности и мира и процесс объективации внутреннего мира человека. Личность как творческий акт. Мотивация творчества глобальная иррациональная мотивация отчуждения человека от мира. Творчество как форма становления индивидуальной целостности человека. Источники творчества. Фазы творческого процесса: сознательная работа – подготовка; бессознательная инкубация направляющей идеи; переход бессознательного в сознание – вдохновение; окончательное оформление идеи. Художественное творчество как особый вид экономии мысли. Связь творчества и игры. Развитие литературных течений и индивидуальных поэтик в 1990-2010-е годы. Стратегии современного романа и малой прозы. Стратегии русской поэзии 2000-х гг. Стратегии современной драматургии.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Форма промежуточного контроля:** зачет в 5 семестре.

**Аннотация**  
рабочей программы дисциплины  
«Теоретическая стилистика»,

**Б1.11**

направление подготовки 52.05.04 – Литературное творчество,  
профиль – Литературное творчество

Рабочая программа дисциплины **Теоретическая стилистика** включает все разделы, предусмотренные требованиями ООП ВО.

**Цель** освоения дисциплины – формирование ключевых компетенций, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности литературного работника, связанных с освоением стилистических ресурсов современного русского языка, стилистических принципов организации текстовой деятельности, теоретических основ стилистического анализа текста.

**Место** в структуре ООП – дисциплина базовой части, 3 год обучения, VI семестр. Форма промежуточного контроля – экзамен. Общая трудоемкость дисциплины 4 ЗЕТ: 50 ч. – контактная работа, 58 ч. – самостоятельная работа студентов, 36 – контроль при подготовке к экзамену.

**Содержание** дисциплины (12 тем) отражает сведения о стилистике как науке, прагматических и синтагматических аспектах коммуникативной стилистики и лингвопоэтики, системе стилистических ресурсов русского языка, а также методах и приемах стилистического анализа текста как структурно-семантического целого. Практические задания, представленные в основной части рабочей программы и в ФОС, ориентированы на формирование, отработку и закрепление умений и навыков стилистического анализа текста (разных уровней и этапов) и практического использования стилистических ресурсов в творческом процессе. Формируемая компетенция ОПК-3 (базовый уровень) предполагает в результате овладения курсом способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности, на что направлены все методические материалы курса.

**Фонд оценочных средств** включает карту компетенции (ОПК-3) с приложением, контрольные задания и материалы для оценивания результатов.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение** дисциплины содержит перечень основной (издания после 2013 г.), дополнительной литературы и электронных ресурсов – всего 10 источников.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория драмы»

Б.1. 25

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - изучение законов организации драмы как рода литературы в историческом развитии и трансформации. Выявление видовой сущности ее трех разновидностей - трагедия, драма и комедия в их отличии и взаимодействии от античности до современности.

Содержание дисциплины. Становление и развитие теории драмы в античной, европейской классической философии и в новом времени (Аристотель, Шекспир, Гегель, Буало и др.). Изучение генезиса драмы как рода литературы и ее роли в движении мирового литературного процесса. Драма как формально-содержательная структура, ее смысловой и формальный каркас, основные ее образующие дефиниции. Представление о видовом разнообразии и жанровом многообразии драмы в новое время (XIX - XX века). **Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в 9 семестре.

## Аннотация рабочей программы «Теория литературной критики»

### Б.1. 27

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Автор – Чубракова З.А.

Целью освоения учебной дисциплины является формирование системного представления о теории литературной критики, ее предмете, целях и методологических основах; о месте и значении теории литературной критики в ряду других гуманитарных дисциплин; о типологической и жанровой специфике литературно-критических текстов. Учебный курс предусматривает креативный компонент: выполнение творческих заданий и создание авторских литературно-критических текстов. Освоение дисциплины предполагает формирование общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК, ПСК) компетенций.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточного контроля: зачет в VIII семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Теория стиха и прозы»**

**Б.1. 24**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - изучение поэзии и прозы как двух альтернативных родов литературы, обладающих самодостаточностью и на протяжении своего исторического развития тяготеющих к взаимодействию.

Содержание дисциплины. Разложение синкретизма и начало дифференциации поэтических родов. Лиро-эпические песни, соотношение в них повествовательного и лирического начал. Эпоха барокко как поэтическая эпоха. Исторические причины возникновения прозы. Основные характеристики поэтической речи. Ритм в поэзии и в прозе. Типология прозы в аспекте форм присутствия стихового начала. Прозаизация стиха. Прозиметрия как форма взаимодействия стиха и прозы.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в 8 семестре.



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

«Устное народное творчество»

**Б1.13**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Целью** освоения дисциплины - применять знания о фольклоре в процессе систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

**Содержание** дисциплины. Специфика фольклора. Основы верований древних славян. Обрядовые жанры русского фольклора. Календарно-обрядовая поэзия. Семейно-обрядовая поэзия. Заговор. Необрядовые жанры русского фольклора. Сказка. Былина. Историческая песня. Баллада. Жанры сказочной прозы. Малые прозаические жанры. Необрядовая песня. Народные зрелища и театр. Картина мира русского фольклора.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Форма контроля:** зачет в 1 семестре.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Физическая культура»

**Б1.38**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки: Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Содержание** дисциплины.

Ценностное отношение к физической культуре. Понимание социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности в современных условиях жизнедеятельности и приобретение обучающимися современных научных знаний. Научно-биологические и практические основы физической культуры, спорта и здорового образа жизни. Изучение методик самооценки состояния здоровья, физического развития, работоспособности и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Форма промежуточного контроля:** зачеты в I и VI семестрах.

## Аннотация к рабочей программе «Философия»

### **Б1.2**

Направление подготовки: : 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины – формирование целостного представления об основном содержании базовых философских знаний, основные принципы современного мировоззрения.

Содержание дисциплины.

Структура философского знания. Онтология: основные вопросы картины мира. Гносеология: теория познания И. Канта как поворот к современной теории познания. Концепция истины. Современная теория познания. Основные идеи аксиологии. Основные этические концепции. Современная философия и философская антропология.

Общая трудоёмкость дисциплины - 4 зачётных единицы, 144 часа.

Форма промежуточного контроля – зачёт в 3 семестре.

**Аннотация**  
рабочей программы дисциплины  
**«Современный русский литературный язык (Фонетика)»**

**Б1.18.1**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

Рабочая программа дисциплины **«Современный русский литературный язык (Фонетика)»** включает все разделы, предусмотренные требованиями ООП ВПО.

**Цель** освоения дисциплины - сформировать представление о специфике фонетической системы русского языка и навыки лингвистического анализа фонетического уровня языка.

**Место дисциплины в структуре ООП** Специальности 52.05.04 *Литературное творчество* специализации «Литературный работник» является базовой дисциплиной, изучается во втором семестре 1 курса. Является базовой дисциплиной профиля «Литературное творчество». Как учение о звуковой стороне языка, «Фонетика» занимает значимое место в системе преподавания современного русского литературного языка в вузе. «Фонетика» является первой (второй) частью курса «Современный русский язык» в подготовке литературных работников, который продолжают другие его дисциплины, тем самым она создает основу для восприятия языка как специфического феномена, продукта и орудия развития общества, социальность и системность предстают в нем как основополагающие характеристики языка.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы (108 часов), из которых 34 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (поточные лекции и групповые практические занятия с преподавателем), 38 часов - самостоятельная работа обучающегося, 36 часов - итоговый контроль в форме экзамена.

**Содержание** дисциплины (7 разделов) включает темы, раскрывающие фонетическую систему русского языка, фонетическую организацию речевого потока, суперсегментную фонетику, фонологию, орфоэпию, графику, социофонетику.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Художественная фантастика»**

**В.1.14**

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели освоения дисциплины** – сформировать представление о художественной фантастике в ее теоретическом, историческом и современном развитии, специфике и формах бытования фантастики, тенденциях развития, познакомить с творчеством современных писателей-фантастов.

**Содержание дисциплины:** различные типы художественной условности и разные жанры фантастики; анализ и интерпретация отдельных текстов конкретных авторов-фантастов; сбору и обработке литературно-критических фактов и явлений; профессиональное создание текстов различных типов, фантастика в интернете.

**Общая трудоемкость** дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в 7 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### Учебной дисциплины Экономика

#### Б1.5

(направление подготовки 52.05.04– Литературное творчество)

Общая трудоемкость программы составляет 4 зачетных единицы (72 часов).

Это обязательная дисциплина базовой части.

Дисциплина Экономика в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлена на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК):

- ОК-3

- ПК-30.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: чтение лекций. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в следующих формах:

- текущий;

- апремжуточный;

- итоговый;

К формам текущего контроля относятся: выходное тестирование на каждой лекции. Выполнение этих работ является обязательным для всех обучающихся, а результаты являются основанием для выставления оценок (баллов) текущего контроля.

Промежуточный контроль осуществляется в форме аттестации.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

### Б1.4

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

**Цели** освоения дисциплины - овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, об истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, об их содержании и форме.

Содержание дисциплины. Изучение становления эстетики как науки (от античности до современности). Основные персоналии и их теории. Русская философия как эстетика. Основные эстетические идеи. Базовые классические категории эстетики: понятия прекрасного, возвышенного, безобразного, трагического, комического; категории игры и иронии. Виды искусства: происхождение, история классификаций и современное состояние. Мировой художественный процесс: его основные характеристики, ключевые принципы и методы изучения. Хронотипология.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов.

**Форма промежуточного контроля:** экзамен в 10 семестре.