

Филологический факультет.
Специальность 52.05.04 «Литературное творчество»

Вступительное испытание творческой направленности по специальности 52.05.04 «Литературное творчество» в НИ ТГУ состоит из 2 частей и включает в себя творческую работу (выполнение письменных заданий творческого характера) и собеседование, позволяющие оценить подготовленность поступающих к освоению программы специалитета. В основу программы вступительных испытаний положены требования к входным знаниям базовых представлений о специфике художественного творчества и литературе как виде человеческой деятельности, места и роли литературы в формировании личности, её мировоззрения и ценностей, значении в жизни общества; основных принципах создания художественных образов и произведений разных типов и жанров, закономерностях исторического функционирования литературы, возможных тенденциях и перспективах развития в современном мире.

Вступительные испытания предназначены для определения подготовленности поступающего к освоению основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специалитета и проводятся с целью определения у поступающего компетенций, необходимых для ОПОП по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», а также с целью выявления способностей абитуриента к созданию оригинальных произведений в области словесности, его творческих умений и навыков

Организация и проведение вступительных испытаний и апелляций осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ, действующими на текущий год поступления.

Цель, задачи, процедура, критерии оценки вступительного испытания, перечень примерных заданий для выполнения творческой работы, список примерных вопросов и литературы (рекомендованной и дополнительной) для собеседования определены в программе вступительных испытаний творческой направленности по специальности 52.05.04 «Литературное творчество».

Творческая работа
(выполнение письменного задания творческой направленности)

Процедура вступительного испытания:

Творческая работа представляет собой ряд письменных заданий, заранее не известных абитуриенту, не по содержанию литературных произведений. Допуск абитуриентов в аудиторию, в том числе и виртуальную, где проводится вступительное испытание, производится при предъявлении ими оригинала документа, удостоверяющего личность, и документа (расписки) от приемной комиссии. На выполнение работы поступающему предоставляется 4 часа. Письменная работа оформляется в соответствии с требованиями Правил прием, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ, действующими на текущий год поступления и сдается в экзаменационную комиссию после истечения времени, предусмотренного для её написания.

Примерные задания творческой работы:

1. Что делает произведение эпическим? Аргументируйте свой ответ.
2. Как вы понимаете высказывание «Человек – это то, что он читает». (И. Бродский)
3. Для чего нужна метафора?
4. Создайте комментарий (к стихотворению, прозаическому отрывку, драматургическому диалогу). Напишите небольшую вступительную заметку, где объясните смысл стихотворения, и то, почему именно эти моменты вы выбрали для своего комментария.
5. Короткий этюд на заданную тему.

Критерии оценки:

- целостность ответа, его соответствии теме задания;
- единство формы и содержания; наличие/отсутствие ошибок в понимании текста;
- оригинальность мысли и стиля, соответствие стиля предлагаемой концепции, характер образности;
- общая логика и композиция, обращение к тексту для доказательств, уместность цитирования, использование литературоведческих терминов;
- историко-культурный контекст, наличие/отсутствие ошибок в фоновом материале.
- наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

Этюд предполагает письменную импровизацию на одну из заданных тем

Примерные темы творческих этюдов:

Творческий этюд по направлению «Проза, критика»:

1. Имя автора как начало текста.
2. Семь чудес света. Предложите восьмое.
3. Старый таракан умирал.

Творческий этюд по направлению «Поэзия»:

1. Стихи-мутанты.
2. «Только стих – доказательство // Больше нет никаких» (В. Соколов).
3. Говорящая спина.

Творческий этюд по направлению «Публицистика»:

1. «Хотели как лучше...».
2. Войны в XXI веке. За что?
3. Хочу быть писателем. Что значит хороший писатель?

Творческий этюд по направлению «Детская литература»:

1. Можно ли только из книг познать мир?
2. Творческое кредо детского писателя;
3. Почему дети читают «фэнтези»?

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме, полнота, адекватность, глубина раскрытия;
- формы и приемы художественного решения темы;
- фантазия, оригинальность видения;
- умение создавать художественные образы разного типа;
- владение сюжетно-композиционными навыками;
- способность построения целостного художественного высказывания;
- лексическое богатство;
- синтаксическое разнообразие;
- внутренняя логика;
- соответствие нормам орфографии и пунктуации русского языка;
- актуальность, связь с современными проблемами;
- общий культурный уровень, эрудиция.

Максимальное количество баллов за творческую работу – 60 баллов.

Собеседование: процедура, программа и критерии оценки.**Процедура и программа собеседования.**

Собеседование представляет собой диалогическую беседу поступающего с

членами экзаменационной комиссии с целью знакомства с личностью абитуриента, выявление его мотивации, наличия (или отсутствия) склонности абитуриента к избранной специальности, характера творческих интересов, общей и литературной эрудиции и т.п.

Общая продолжительность собеседования составляет не более – 30 мин. с учетом индивидуальных особенностей абитуриента.

Максимальное количество баллов за собеседование – 40 баллов.

В ходе собеседования члены комиссии объявляют абитуриенту оценку за творческий этюд, обсуждают его достоинства и недостатки. Члены экзаменационной комиссии вправе задавать вопросы о том, как абитуриент представляет свою будущую профессию, какую творческую специализацию хотел бы избрать и почему. В этом же плане могут быть заданы вопросы о степени и уровне его знакомства с художественной литературой и публицистикой, с творчеством конкретных писателей, поэтов, драматургов, литературных критиков и детских писателей.

Органичным содержательным блоком собеседования является и выявление интеллектуального, образовательного уровня абитуриента. Отсюда – возможные вопросы о круге его чтения литературы вне школьной программы, оценке мастерства авторов и творческих процессов в массовой и элитарной литературе. Немаловажным для будущего литературного работника является четкое представление о политической, социальной, экономической и культурной обстановке – в своем городе, в регионе, в стране, в мировом сообществе. Это обуславливает соответствующие вопросы комиссии абитуриенту.

В ходе творческого собеседования абитуриенту необходимо продемонстрировать:

1) начитанность и эрудицию в сфере избранной специальности и смежных с ней областей (проза, поэзия, драматургия, очерк и публицистика, детская литература, литературная критика);

2) знания по русской и зарубежной литературе различных исторических периодов;

3) знания по национальной и мировой культуре и различных областей гуманитарного знания (истории, эстетики, философии, культурологи);

4) владение терминологическим аппаратом современной литературоведческой науки;

5) умение анализировать различные уровни художественного текста;

6) навыки построения устного высказывания.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

1. Произведения каких современных поэтов Вами прочитаны (для направления проза)?
2. Пьесы каких современных драматургов Вы читали (для направления поэзия)?
3. Произведения каких русских писателей первой половины XIX века Вам известны?
4. Какие романы написал Ф.М. Достоевский?
5. Что характерно для ритмической структуры стихотворений В. Маяковского?
6. Произведения каких американских писателей XX века Вы читали?
7. Что вы знаете о русской народной сказке?
8. Какие представления отразились в античной мифологии?
9. Что такое сюжет?
10. Что такое роман?
11. Что такое классицизм?
12. Почему Ф.М. Достоевский дал своему герою фамилию Раскольников?
13. Почему И.С. Тургенев «убивает» Базарова в романе «Отцы и дети»?
14. Какая философия истории воплощена в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
15. Какие современные литературно-художественные журналы Вам известны?

Критерии оценки собеседования:

- общий культурный уровень;
- знания в областях, смежных с выбранной специальностью;

- владение навыками устной речи;
- знание современной (текущей) литературы.

Проверка и оценка результатов собеседования проводится экзаменационной комиссией, действующей на основании приказа.

Общая оценка за собеседование определяется как средний балл, выставленный всеми членами экзаменационной комиссии по результатам собеседования.