Уважаемые коллеги!

Кафедра истории русской литературы ХХ века и литературного творчества

Национального исследовательского Томского государственного университета приглашает принять участие преподавателей, аспирантов и магистрантов в очередных кафедральных чтениях «Аллюзивность и / или интертекстуальность: художественное произведение в культурном контексте".

I. Предполагается обсуждение содержания и история использования в литературоведении: разных терминов, обозначающих связи литературных явлений:

       1) интертекстуальность – аллюзивность – ассоциативность – диалогизм как способ несолипсического мышления – интенциональность как вид немонологической рефлексии (направленности на иное) и пр.

      2) формы введения чужого слова и цели словесного знака отсылки (цитата и рефлексия прецедентного текста, метатекст, монтаж и гипертекст)

      3) формы сверхсловесной отсылки к генетическому или культурному праобразу: культурные архетипы (и психологические архетипы); хронотопы как обобщённые устойчивые сюжетные ситуации; жанровые законы и пр.

      4) способы отсылки к культурному и генетическому контексту: – повторы, имитация, стилизация, пародирование, оммаж и пр.

      5) виды стратегии повтора: паттерн, канон, образец, «формула», «твёрдые» жанровые формы и пр.

       6)  проблема субъекта ассоциативного поля: автор или реципиент (теория «открытого произведения) и изменение смысла художественного образа (мирообраза) в процессе рецепции;

      7) функции введения художественного произведения в культурное поле: закрепление традиции – культурный диалог – деконструкция – обновление – дискредитация и пр.

       8) от архаического принципа тожества в мифе к рефлексивной избирательной (коллективной или индивидуальной) связи творения с художественным полем словесности разных времён;

      9) реалистические – модернистские – неомодернистские – постмодернистские стратегии ассоциативной рефлексии в словесном художественном творчестве.

II. Организаторы предлагают в докладах не ограничиваться «примером», опирающимся на дескрипцию одного произведения, а выдвигать исследовательские гипотезы на основе сравнительно-исторического анализа произведение разных эпох, разных национальных традиций, разных художников, разных периодов в эволюции творчества большого художника.

III. Предполагается включение в исследование художественного опыта ХХ–ХХI как одного (обязательного) элемента доклада.

Чтения состоятся **25 января 2024 года**.

**Форма участия** – очная, иногородние участники – онлайн.

Для составления программы чтений просим прислать заявки на участие в чтениях с указанием ФИО, темы доклада и контактных данных **до 25 декабря** на электронную почту [cathedra25@gmail.com](mailto:cathedra25@gmail.com)