

**МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Национальный исследовательский Томский государственный университет**  
**Международный исторический журнал «Русин»**  
проводят 16–17 марта 2026 года в Томском государственном университете  
**XII Международную научную конференцию**  
**СЛАВЯНСКИЕ ЯЗЫКИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ВЫЗОВОВ**

**В программе конференции предполагается обсуждение следующих вопросов:**

1. Славянские языки: историко-филологические аспекты
  2. Языковое контактирование
  3. Социолингвистические исследования славянских языков
  4. Славянские языки сквозь призму новых исследовательских парадигм
- А. Когнитивные исследования  
Б. Дискурсивные исследования

**Рабочие языки** конференции – русский и все славянские.

**СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА**

РЕЗАНОВА Зоя Ивановна – председатель  
ТУБАЛОВА Инна Витальевна – зам. председателя  
ФИЛЬ Юлия Вадимовна – зам. председателя  
Члены оргкомитета  
КУРЬЯНОВИЧ Анна Владимировна  
ОГЛЕЗНЕВА Елена Александровна  
ТОЛСТИК Светлана Александровна  
ЭМЕР Юлия Антоновна  
ВОСКОБОЕВА Полина Петровна – секретарь

**СОСТАВ ПРОГРАММНОГО КОМИТЕТА**

ДРОНОВА Любовь Петровна (Томск, Россия) – председатель  
СУЛЯК Сергей Георгиевич (Санкт-Петербург, Россия; Тараклия, Молдавия) –  
заместитель председателя  
АНАНЬЕВА Наталья Евгеньевна (Москва, Россия)  
БЕРЕЗОВИЧ Елена Львовна (Екатеринбург/Москва, Россия)  
ДЫБО Анна Владимировна (Москва, Томск, Россия)  
РУТ Мария Эдуардовна (Екатеринбург, Россия)  
СОБОЛЕВ Андрей Николаевич (Санкт-Петербург, Россия)

Желающие принять участие в работе конференции должны  
до **20 февраля 2026** года зарегистрироваться на сайте конференции  
(<http://conference.tsu.ru/slavlang/>),  
до **3 марта 2026** прикрепить тезисы докладов. Объем тезисов – от 2 500 до 3 000  
знаков с пробелами (просим придерживаться указанного объема).

*Обращаем Ваше внимание, что текст тезисов принятых к участию докладов  
будет опубликован как материалы конференции вместе с программой.*

*Требования к оформлению тезисов и образец см. в Приложении 1 к  
Информационному письму.*

При представлении доклада необходимо использовать презентацию PowerPoint,  
отражающую тему доклада, ФИО докладчика (полностью), обозначение его  
принадлежности к определенной организации (аффилиацию), формулировку цели или  
решаемой проблемы, применяемых методов, характеристику материала, в том числе его

объема и источников, названия основных разделов сообщения, иллюстративный материал, комментируемый в докладе, и базовые выводы. Объем презентации – не менее 7 – 8 слайдов.

Доклады на конференцию будут отбираться программным комитетом на конкурсной основе по результатам рассмотрения заявок и тезисов. Решение программного комитета будет сообщено к **8 марта 2026 года**.

**ВНИМАНИЕ!** К участию принимаются только доклады, освещающие обозначенную тематику в рамках славянского лингвистического и/или лингвокультурного контекста. Результаты исследований, выполненных на материале только русского языка, на конференции не обсуждаются.

По итогам работы конференции программный комитет может рекомендовать к публикации в журналах-партнерах конференции статьи, выполненные на материале докладов:

1. *Вестник Томского государственного университета* (Web of Science Core Collection's Emerging Sources Citation Index): <http://journals.tsu.ru/vestnik/>
2. *Вестник Томского государственного университета* Филология (Scopus и Web of Science Core Collection's Emerging Sources Citation Index): <http://journals.tsu.ru/philology/>
3. *Русин* (Scopus и Web of Science Core Collection's Emerging Sources Citation Index): <http://journals.tsu.ru/rusin>

Окончательное решение о публикации статей принимает редколлегия конкретного журнала в зависимости от соответствия тематике и результатов рецензирования.

#### **Контактные данные**

Адрес оргкомитета: Россия, 634050, г. Томск, ул. Ленина 34, Томский государственный университет, филологический факультет

- Сайт конференции: <http://conference.tsu.ru/slavlang/>
- С вопросами обращаться: Воскобоева Полина Петровна (slav.yaziki@yandex.ru)

**В теме письма просьба указывать «Славянские языки 2026».**

Благодарим за сотрудничество!

Оргкомитет конференции «Славянские языки в условиях современных вызовов»

### **Требования к оформлению тезисов**

1. Размер бумаги: А4, ориентация – книжная.
2. Размер полей: слева, справа, сверху и снизу – 2,0 см.
3. Используемый шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 12 пт, интервал – одинарный. Красная строка – 0,75 см.
4. Название текста располагается вверху по центру и печатается заглавными буквами полужирным шрифтом Times New Roman 12. В конце названия точка не ставится.
5. Фамилии авторов располагаются под названием тезисов докладов по центру и печатаются шрифтом Times New Roman 11 полужирным шрифтом. Сначала указывается фамилия затем инициалы авторов.
6. Название организации, город – располагаются по центру под фамилией автора и печатаются обычным шрифтом Times New Roman 11.
7. Использование иллюстраций (рисунков, таблиц, диаграмм и т.п.) в тезисах не допускается.
8. При наличии ссылок на источники используется сноска в конце страницы с полным описанием источника.

### *Образец оформления тезисов*

## **СОМАТИЧЕСКИЙ КОД В ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ**

**Тубалова И.В., Ван Х.**

Томский государственный университет, г. Томск

Актуальность данного исследования определяется тем, что соматический код, по утверждению исследователей (В.В. Красных, Н.И. Толстой и др.), является одним из базовых культурных кодов (наряду с пространственным, временным, предметным, биоморфным и духовным). Истоки его формирования связаны с основами мифологического мышления.

Национально-культурная и жанровая специфика реализации соматического кода в восточнославянских пословицах и частушках была описана нами ранее<sup>1</sup>. Цель данного исследования – выявить национально-культурную и дискурсивно-жанровую специфику реализации кодовой функции соматизмов в восточнославянской лирической песне.

В качестве материала исследования выступают 276 русских, 147 украинских и 104 белорусских текста народных лирических песен с соматизмами, выбранных из фольклорных сборников и хрестоматий.

В докладе рассматривается специфика реализации соматического кода в русских, украинских и белорусских лирических песнях, общие принципы его реализации в восточнославянских лирических песнях исследуются на фоне особенностей его реализации в восточнославянских частушках – другом жанре народной лирики, также направленном на выражение эмоций и чувств.

В результате исследования обнаружены некоторые различия в составе и частотности использования соматизмов в лирических песнях разных восточнославянских культур, выявлены и отдельные особенности реализации кодовых смыслов, что обнаруживает национально-культурную обусловленность реализации восточнославянского соматического кода. Но в более значительной степени характер организационно-соматического кода в русской, украинской и белорусской лирической песне определяется единством восточнославянских жанровых принципов формирования песенной традиции,

---

<sup>1</sup> Тубалова И. В. Соматический код национальной культуры в русских пословице и частушке // Вестник Томского государственного университета. 2018. № 437. С. 59–68.

определяющей дискурсивно-жанровые функции соматизмов, которые заключаются в их использовании для выражения эмоций и чувств лирического героя и – опосредованно, в соответствии с жанровой целью, – эмоций и чувств исполнителя и слушателя.

Показано, как общие для восточнославянских культур и национально специфические кодовые смыслы интерпретируются в исследованных текстах в соответствии с этой жанровой целью.

В отличие от восточнославянской частушки, в лирической песне эмоции и чувства выражаются более обобщенно и значительно меньше связаны с реальными условиями ее исполнения. Кроме того, поэтика восточнославянской лирической песни, в отличие от частушки, предполагает более детальное описание соматических движений персонажа, реализующих его эмоциональное состояние, что определяет комплексность использования ряда соматизмов для выражения единой обобщенной эмоции/чувства и системность взаимодействия их кодовых смыслов при таком описании: *Русы **волосы** свои **вырывает**, **Нежну грудь** свою, голубушка, **терзает** (рус.); *Рада би я пробудиться, Рада б його **взять**, **Руки, ноги** приземлились, **Не можу я встать** (укр.)* и под.*